

新竹市立新科國中 114 學年度第二學期八年級國文科補考試題題庫

年 班 座號： 姓名：

1. 判斷下列「」處的字，哪組讀音完全不同？

- (A) 白浪「滔」天 / 循規「蹈」矩 / 「韜」光養晦
- (B) 「迄」今 / 銀貨兩「訖」 / 「屹」立不搖
- (C) 日「暮」十分 / 「驀」然回首 / 「募」款活動
- (D) 味「噌」湯 / 摩「蹭」 / 面目可「憎」。

2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 語帶「ㄊㄣ ㄋㄠ ㄟ」機 / 「ㄊㄣ ㄋㄠ ㄟ」妙精深
- (B) 鶴「ㄟ ㄣ ㄨ」綸巾 / 空間寬「ㄟ ㄣ ㄨ」
- (C) 鞠躬盡「ㄘ ㄨ ㄟ」 / 時間「ㄘ ㄨ ㄟ」鍊
- (D) 手執「ㄘ ㄨ ㄟ」尾 / 萬眾「ㄘ ㄨ ㄟ」目。

3. 下列「」中形似字的讀音，何組前後不同？

- (A) 灰「碟」 / 鵜「鰈」
- (B) 「仰」望 / 「抑」制
- (C) 「拂」拭 / 「弗」能
- (D) 強「迫」 / 琥「珀」。

4. 這首詩中「盆栽」對生活的態度，與下列何者最接近？

盆栽 作者：向陽 	做為盆栽，他已覺頗為滿意 在方圓有限的盆裏，他擁有 自己的領域，擁有陽光、水 以及空氣。且較諸同儕幸運 為無懼於戶外的風雨他竊喜 站在被保護的窗緣，他謳歌 廣遼無邊的天地，讚頌風暴 雷電之壯麗。而對於被摧折 遍地的花草樹木則嗤之以鼻 較諸粗俗，他寧取盆中長綠
--	---

- (A) 享受挑戰，追求卓越 (B) 突破藩籬，渴望自由
- (C) 安守現實，自得其樂 (D) 寧為玉碎，不為瓦全。

5. 關於對晚輩的書信提稱語，下列何者不當？

- (A) 尊鑒
- (B) 悉閱
- (C) 如晤
- (D) 如握。

6. 「世有伯樂，然後有千里馬」這句話有先後發生的順接關係，下列何者亦屬於此類？

- (A) 三日不讀書，便覺語言無味，面目可憎
(B) 人不可貌相，海水不可斗量
(C) 夜不閉戶，路不拾遺
(D) 見人說人話，見鬼說鬼話。

7. 請你判斷下列各對聯的節日，並依照農曆正月至十二月，做出正確的時間排序。

甲：「桂花開際香雲成海，月輪高處玉窟為宮。」

乙：「火樹銀花，今夜元宵竟不夜；碧桃春水，洞天此處別有天。」

丙：「話舊他鄉曾作客，登高佳節倍思親。」

丁：「艾葉如旗招百福，菖蒲似劍斬千妖。」

- (A) 甲→乙→丁→丙 (B) 乙→丁→甲→丙
(C) 丙→甲→丁→乙 (D) 乙→丁→丙→甲。

8. 〈空城計〉一文中，司馬懿率領十五萬大軍包圍西城時，見城門大開、諸葛亮在城樓彈琴，心中生疑，擔心其中有詐。此時他下令部隊「教後軍作前軍，前軍作後軍」，調整行軍順序。根據情境判斷，司馬懿此舉最可能的用意為何？

- (A) 為避免中伏，便於隨時撤離戰場
(B) 判斷敵軍兵力不足，準備全面強攻
(C) 放慢軍隊行進速度，以等待後續支援
(D) 改變進攻隊形，以突破城門防守。

9. 下列選項「」中的疊字，何者不是用來描摹聲音的狀聲詞？

- (A) 「滔滔」長江水
(B) 簾外雨「潺潺」
(C) 「蕭蕭」班馬鳴
(D) 「瑟瑟」谷中風。

10. 「君子欲訥於言，而敏於行。」這句話的意思與下列何者最接近？

- (A) 沉默是金
(B) 言聽行從
(C) 三思而行
(D) 寡言力行。

11. 阿堂在國文專題課中，針對李商隱與余光中同題作品〈霜月〉進行比較探討，並整理出下方「跨世代詩作對讀筆記」。請依據兩首詩內容判斷，筆記中哪一項分析最為恰當？

【甲詩】 李商隱〈霜月〉 初聞征雁已無蟬， 百尺樓高水接天。 青女①素娥②俱耐冷， 月中霜裡鬥嬋娟。 註： ①青女：主管霜雪的女神。 ②素娥：嫦娥，月中仙女。	【乙詩】 余光中〈霜月〉 秋氣肅殺 霜女真要鬥月娥嗎 名副其實的冷戰 用最美麗的武器 月色皎皎對霜體晶晶 而觀戰最妙的位置 是近水交輝的樓臺 夢裡夢外，一夜下來 誰更嬋娟呢，誰更絕情 誰輸誰贏，誰說得清
--	--

- (A) 兩詩皆明白寫出霜月互鬥的最終結果 (B) 兩詩皆以嬋娟來表示美好的姿容
(C) 乙詩清楚標示季節，甲詩則無法判斷 (D) 乙詩寫出霜、月間的對話，甲詩則無。

12. 「蕭青陽在美術老師家中，一聞到熟悉的蠟筆和水彩的味道，他的美術細胞瞬間就從課業的囚牢中釋放出來」，下列何者是此文句主要表達的涵義？

- (A) 美術老師最常教導蕭青陽蠟筆畫與水彩畫
(B) 在美術老師家學習時，蕭青陽能盡情發揮美術創意
(C) 蕭青陽時常利用課餘時間前往美術老師家學習繪畫
(D) 在美術老師家，蕭青陽僅有短暫時間能學習繪畫。

13. 「在許願時，要深信不疑。如果你不相信自己的能力讓願望成真，你的願望就會飛走，再也看不見。但那正說明了最重要的一點：如果你所希望的是有可能實現的，那麼你有可能會不惜一切地去實現它。最大的魔力不在於許願，而在於去做。」這段話的主旨與下列何者相同？

- (A) 人生只有創造才能前進，只有適應才能生存
(B) 生活總會給你一個機會，這個機會叫明天
(C) 要夢想成真，就須採取行動
(D) 意志堅強的人，他的世界充滿無限可能性。

14. 關於孟浩然〈宿建德江〉一詩：「移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。」請問下列哪一選項的解讀最為正確？

- (A) 「日暮客愁新」中的「客」指遠方來訪的客人
(B) 「移舟泊煙渚，日暮客愁新」兩句為對仗句
(C) 「野曠天低樹」表示樹木位於很高的山上
(D) 本詩的格律及韻腳屬於「平起式平聲韻」。

15. 〈空城計〉一文中，司馬懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」最後證實司馬懿是自己嚇自己。阿信欲形容司馬懿此次的作為，下列何者最為恰當？

- (A) 智者千慮，必有一失 (B) 宣示國威，見好即收
(C) 不入虎穴，焉得虎子 (D) 將計就計，反將一軍。

16. 「年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。」（生之歌）關於此段文意詮釋，下列何者最適當？

- (A) 走你的路吧！不必理會別人怎麼說
(B) 沒有岩石的阻擋，哪能激起美麗的浪花
(C) 事不三思終有悔，人能百忍自無憂
(D) 人生就像騎單車，想保持平衡就得往前走。

17. 請仔細閱讀以下這段經典章回小說《三國演義》的節錄片段，並回答問題：

玄德回視其人：身長八尺，豹頭環眼，燕頤虎鬚，聲若巨雷，勢如奔馬。玄德見他形貌異常，問其姓名。其人曰：『某姓張，名飛，字翼德。世居涿郡，頗有莊田，賣酒屠豬，專好結交天下豪傑。適纔見公看榜而嘆，故此相問。』玄德曰：『我本漢室宗親，姓劉，名備。今聞黃巾倡亂，有志欲破賊安民；恨力不能，故長嘆耳。』飛曰：『吾頗有資財，當招募鄉勇，與公同舉大事，如何？』玄德甚喜，遂與同入村店中飲酒。

書豪閱讀完這段小說對話後，設計了一張「英雄初見面・人設與動機分析表」。請根據文本內容判斷，表格中哪一項分析有誤？

選項	項目	分析內容
(A)	外貌與性格	透過「聲若巨雷，勢如奔馬」的誇飾與視覺描寫，烘托出 <u>張飛</u> 粗獷、豪邁且威風凜凜的英雄形象。
(B)	經濟與背景	<u>張飛</u> 自述「頗有莊田、頗有資財」，且經營賣酒屠豬之業，顯示其擁有足夠支持起兵的經濟實力。
(C)	對話與機緣	兩人因 <u>黃巾</u> 倡亂而產生交集， <u>劉備</u> 在此時向 <u>張飛</u> 闡述了自己欲破賊安民、匡扶 <u>漢</u> 室的理想。
(D)	心境與動機	<u>張飛</u> 之所以決定與 <u>劉備</u> 同舉大事，全是因為不滿朝廷、政治的黑暗，企圖起兵以抒發自己長年懷才不遇的憤慨。

18. 〈飛魚〉一文中，下列哪一個選項敘述不是在描寫飛魚的趨光性？

- (A) 舷牆上一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板
(B) 吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來
(C) 月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，天地宛如倒置
(D) 外圍飛魚補進來光暈裡抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去。

19. 輝達執行長黃仁勳說：「雖然 AI 的興起讓許多企業選擇以自動化取代人力，引發失業的擔憂；但像是水電工、木匠等需要嫺熟現場操作的技術人員，他們的手藝是 AI 無法取代的，未來這類人才的需求反而會不斷增加。」根據這段文字，下列關於 AI 時代的推論何者最為正確？

- (A) AI 將會全面取代所有工作，以後不需要任何人類
 (B) 只要學會寫電腦程式，就能免除未來失業的危機
 (C) 雖然 AI 帶來自動化，但需要現場操作的專業技術仍難被取代
 (D) 為了對抗 AI，木匠與水電工必須全面轉行去科技公司上班。

20. 夏曼·藍波安〈飛魚季〉：「海流流過了我的船底；波波的浪花亦在四周不規則的宣洩；船承載著我追求傳統之社會地位的意志，心臟開始有了不規則的跳動。」根據這段話，作者主要是在表達自己準備捕捉飛魚時的何種心情？

- (A) 緊張 (B) 憤怒 (C) 感傷 (D) 喜悅。

21. 〈汨羅江神〉一詩中「兩千年後，你仍然待救嗎？／不，你早已成江神，不再是水鬼／待救的是岸上淪落的我們。」根據這段詩句，作者認為真正需要被「拯救」或「喚醒」的對象是誰？

- (A) 沉入汨羅江底、等待投餵粽子的魚蝦
 (B) 早已不朽、化身為汨羅江神的屈原
 (C) 在江面上拼命划龍舟、體力透支的參賽選手
 (D) 迷失自我、隨波逐流的現代人。

22. 關於〈深藍的憂鬱〉一文的情節鋪陳，下列何者敘述**錯誤**？



- (A) 情節開始 (B) 情節發展 (C) 情節轉折 (D) 情節結局。

23. 「我的作文功力和明華差不多，可以說是□□□□；思恩的表現更好，我只能勉強□□□□；而蔚然是作文的常勝軍，和她比的話我就□□□□了！」這段文字的空格處，依序應填上哪一組成語？

- (A) 不分軒輊／望塵莫及／望其項背 (B) 不分軒輊／望其項背／望塵莫及
 (C) 望其項背／望塵莫及／不分軒輊 (D) 望其項背／不分軒輊／望塵莫及。

24. 「北朝民歌，發源於黃河流域，有的反映戰爭和北方人民的尚武精神，有的描寫北方特有風光景色。整體而言，詩歌內容豐富，語言質樸，風格豪放。」根據上文所描述的北朝民歌特色，下列何者為北朝民歌？

比較項目	北朝民歌特色
社會背景	戰亂頻繁，民族大融合，北方游牧民族帶來尚武與豪邁傳統。
內容題材	題材廣泛，包含戰爭疾苦、游牧生活、民生及愛情，充滿悲壯豪邁。
藝術風格	豪邁雄渾、直率；風格慷慨悲涼。
語言特色	語言粗獷，多雜言與五言，帶有鮮明的北方民族語彙色彩。

- (A) 男兒欲作健，結伴不須多。鷄子經天飛，群雀兩向波
 (B) 置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。憶郎郎不至，仰首望飛鴻
 (C) 秋風入窗裡，羅帳起飄揚。仰頭看明月，寄情千里光
 (D) 春林花多媚，春鳥意多哀。春風復多情，吹我羅裳開。

25. 「章回小說主要是從宋元講史話本的基礎上發展起來的小說，盛行於明清兩代。話本中有一種「講史」形式，由於歷史故事內容較長，須分多次講說，為使聽眾便於加深印象，每次講故事時便有一個中心內容，及一個醒目的標題，這樣就逐步形成分章立回目的體例。」根據此段文字判斷，下列何者敘述錯誤？

- (A) 講史的故事每次會有標題和中心內容
 (B) 章回小說和宋代說書人有關
 (C) 章回小說在明清才出現
 (D) 章回小說具有分章立回目的體例。

26. 「量詞」是用以表示人、事、物或動作的單位詞，例如「一個」的「個」。下列空城計中的文句，何者「 」內「不是」量詞？

- (A) 引二小童，攜琴一「張」
 (B) 忽然十餘「次」飛馬報到
 (C) 大開四門，每一「門」上用二十軍士
 (D) 孔明身邊並無大將，止有一「班」文官。

27. 「亮少有逸羣之才，英霸之器，身長八尺，容貌甚偉，時人異焉。性長於巧思，損益連弩，木牛流馬，皆出其意；推演兵法，作八陣圖，咸得其要云。」（三國志諸葛亮傳）根據這段文字，關於諸葛亮的敘述，下列何者並未提及？（註：英霸：宏偉。）

- (A) 外貌氣度
 (B) 世人評價
 (C) 文學著作
 (D) 專精才能。

28. 「傍晚我們在海上尋鯨正要返航□無線話機傳來飛魚船通報□看見『大海翁』，噴水一丈高，三艘船不夠長□船長問明白了方位，算算有十二哩遠。」依據文意，缺空處依序填入下列哪一組標點符號最為恰當？

- (A)／：／；
- (B) ，／：／；
- (C) ，／——／——
- (D) ，／！／？

29. 關於甲、乙兩段文字，下列解讀何者最為恰當？

【甲】如果可以，希望你在這個星期五下課之前完成這份報告。
【乙】我相信依你的能力，在星期五下課之前應該就能完成這份報告。

- (A) 甲以命令為主，沒有妥協推遲的空間
- (B) 甲主要是要要求結果，乙則是注重過程
- (C) 乙以肯定為主，對於繳交時間較寬容
- (D) 甲含有假設語意，乙則含有推測語意。

30. 關於〈空城計〉一文所出現的語氣，下列何者說明正確？

- (A) 汝輩焉知？宜速退：疑問語氣
- (B) 丞相玄機，神鬼莫測：讚嘆語氣
- (C) 莫非諸葛亮無軍，故作此態：肯定語氣
- (D) 如有妄行出入，及高聲言語者，立斬：推測語氣。

試題結束，請謹慎檢查