

_____ 國中 _____ 學年度 _____ 學期

藝術科 範圍：_____

_____ 年 _____ 班 座號：_____ 姓名：_____

得分：

一、選擇-

1. () 請問凱基的作品〈4分33秒〉、〈變遷的音樂〉、〈想像風景第四號〉等屬於何種音樂？ (A) 新古典音樂 (B) 序列音樂 (C) 噪音與微分音音樂 (D) 機遇音樂。

《答案》D

2. () 二十世紀隨著科技快速發展與精進，現代樂派作曲家的創作指標為何？ (A) 不斷發明新的作曲技術 (B) 試驗新的音響效果 (C) 不斷發明新的作曲技術與試驗新的音響效果 (D) 在古典音樂中融入新的作曲技術並試驗新的音響效果。

《答案》C

3. () 聆賞二十世紀現代樂派作品時，可發現此時期作曲家常以無調性進行創作，請問何謂無調性？ (A) 樂曲沒有調性，也無協和或不協和和弦的差異 (B) 樂曲沒有調性，有協和或不協和和弦的差異 (C) 一種揉合三種以上的調的調性，由於概念太前衛無法在音樂上找到音名定位而稱為無調性 (D) 一種揉合五種以上的調的調性，由於概念太前衛無法在音樂上找到音名定位而稱為無調性。

《答案》A

4. () 由於至二十世紀上半葉為止，全球經歷兩次世界大戰，在極端的背景之下，作曲家開始嘗試求新求變的創作方式，發明許多新的作曲方式並試驗新的音響效果，其中一個創作手法，是以_____來進行創作。 (A) 調性 (B) 無調性 (C) 全音音階 (D) 分解和弦。

《答案》B

5. () 一位美國的鋼琴家——維特根斯坦(Paul Wittgenstein)於第一次世界大戰時受傷重殘，喜愛演奏的他委託拉威爾為他量身創作作品，請問這首作品為何？ (A) 〈波麗露舞曲〉(Bolero) (B) 〈D大調左手鋼琴協奏曲〉(Piano Concerto for the Left Hand in D Major) (C) 〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue) (D) 〈G大調鋼琴協奏曲〉(Piano Concerto in G Major)。

《答案》B

6. () _____與德布西同為法國印象派音樂家卻風格迥異，德布西音樂作品多朦朧美、虛幻若影，_____的作品卻都節奏鮮明且藉由配器法總能讓樂曲層次豐富、色彩繽紛。 (A)

拉威爾 (B)葛利格 (C)維特根斯坦 (D)凱基。

《答案》A

7. () 「印象派」一詞最初來自於法國畫家莫內(Claude Monet)作品《日出印象》，莫內擅長光影變化的表現技法，改變傳統陰影與輪廓線的畫法，展現朦朧且虛幻縹緲的氛圍。請問以下哪位同期作曲家的風格與之相對應？ (A)葛利格 (B)拉威爾 (C)德布西 (D)德弗乍克。

《答案》C

8. () 德弗乍克第九號《新世界交響曲》的第四樂章開頭以弦樂器營造火車行進的景象，在樂曲漸漸氣勢高昂的發展下，由_____與_____奏出主題。 (A)薩氏管；長笛 (B)小號；長笛 (C)長號；薩氏管 (D)法國號；小號。

《答案》D

詳解：薩氏管又稱薩克斯風。

9. () 這位傑出的音樂家是出名的火車迷，只要時間允許必定前往布拉格火車站看火車，也許正因為對火車如此狂熱，才會在描寫思鄉作品《新世界交響曲》的第四樂章開頭安排弦樂器營造熱烈緊湊的火車行進景象。請問這位音樂家為何者？ (A)德弗乍克 (B)斯梅塔納 (C)維特根斯坦 (D)柴科夫斯基。

《答案》A

10. () 德弗乍克於美國工作期間因思念捷克家鄉而創作第九號《新世界交響曲》，第一樂章出現兩個主題，其中的主題二是以何者為創作靈感？ (A)美國黑人靈歌〈深河〉 (B)捷克民謠〈牧場綠油油〉 (C)讚美詩〈上帝的戰士〉 (D)美國黑人靈歌〈輕搖，可愛的馬車〉。

《答案》D

11. () 捷克音樂家德佛乍克在____工作期間出於濃厚的思鄉情懷而創作第九號《新世界交響曲》，全曲共____個樂章。 (A)俄國；四 (B)美國；四 (C)加拿大；五 (D)波蘭；三。

《答案》B

12. () 斯梅塔納創作的交響詩作品〈_____〉描繪了家鄉波希米亞的風光和歷史傳說故事。 (A)荒山之夜 (B)蘇丹沙皇的故事 (C)我的祖國 (D)新世界交響曲。

《答案》C

13. () 請問以下哪位捷克國民樂派作曲家的代表作品之一為愛國交響詩〈我的祖國〉(Má Vlast)？

(A)斯梅塔納(Bedrich Smetana) (B)德弗乍克(Antonín Dvorvák) (C)葛利格(Edvard Hagerup Grieg) (D)易卜生(Henrik Ibsen)。

《答案》A

14. ()請問迪士尼的哪一部經典動畫中採用了〈荒山之夜〉音樂？ (A)《小鹿斑比》(Bambi) (B)《木偶奇遇記》(Pinocchio) (C)《尋龍使者：拉雅》(Raya and the Last Dragon) (D)《幻想曲》(Fantasia)。

《答案》D

15. ()了解〈荒山之夜〉(Night on the Bare Mountain)這首交響詩的創作背景故事之後，在聆聽時會發現作曲家以何種手法模擬從地獄中傳出妖魔的嘈雜聲、腳步聲與黑夜的狂風聲，使你感到毛骨悚然彷彿置身於荒山之中？ (A)鋼琴以極低的音量演奏急速的低音三十二分音符 (B)弦樂以極低的音量演奏急速的三連音並伴隨著低聲部的斷奏 (C)管樂以極低的音量演奏急速的三連音，伴隨低聲部的弦樂斷奏 (D)弦樂以極低的音量演奏急速的十六分音符連音，伴隨低聲部的鋼琴極低音斷奏。

《答案》B

16. ()請問西洋音樂哪個樂派承接 19 世紀浪漫樂派著重作曲家個人情感表達的特點？ (A)現代樂派 (B)印象樂派 (C)寫實樂派 (D)國民樂派。

《答案》D

17. ()請問哪一個爵士樂團成立於西元 2009 年，且在西元 2019 年獲選為臺北市傑出演藝團隊？ (A)臺北爵士大樂隊 (B)Skyline 天際線融合爵士樂團 (C)臺灣民謠爵士樂團 (D)Life 爵士樂團。

《答案》A

18. ()請問以下哪個樂種的樂曲大致會出現五個段落：前奏(Intro)、第一次主題(Head In)、即興演奏(Solo)、主題再現(Head Out)及尾奏(Outro)？ (A)電音音樂 (B)搖滾樂 (C)流行樂 (D)爵士樂。

《答案》D

19. ()請問關於爵士樂團演奏的敘述何者為是？ (A)主題部分只有獨奏樂器的樂手合奏 (B)在大樂團的表演中即興樂段與主題再現有時會不斷循環演奏 (C)樂手在即興樂段不需依樂譜的和弦符號為依據進行曲調創作 (D)樂手在即興樂段全部輪流依樂譜的和弦符號進行創作，直至最後一位樂手即興演奏完畢才結束全曲。

《答案》B

20. () 請問橫跨古典與爵士樂的單簧管大師顧德曼(Benny Goodman)的哪首曲目與自己的樂團合作演奏並錄製，之後成為許多電影或影集的配樂？ (A)〈別那樣〉(Don't Be That Way) (B)〈月亮的光輝〉(Moonglow) (C)〈在薩伏依跳頓步舞〉(Stompin at the Savoy) (D)〈唱，唱，唱〉(Sing, Sing, Sing)。

《答案》D

21. () 爵士樂團編制中的大樂團通常以 10 至 25 為樂手組成，大多以薩氏管、小號、長號、鋼琴、爵士鼓、低音提琴等組成。請問以下敘述何者為是？ (A)不需要指揮 (B)每位樂手皆強調即興演奏 (C)由鋼琴、管樂器或低音提琴帶領曲調，爵士鼓穩定節奏 (D)由鋼琴或管樂器帶領曲調，低音提琴和爵士鼓穩定節奏。

《答案》D

22. () 爵士樂曲風常用大量切分音以達到節奏搖擺的目的，請問何謂切分音？ (A)改變原本重音的位置 (B)改變原本的節奏 (C)使打擊樂器以慢半拍的方式呈現 (D)使樂手自由改變節奏進行演奏。

《答案》A

23. () 爵士樂與古典樂最大的區別之一在於重音的不同，爵士樂著重於後半拍的韻律，因此會大量使用_____以達到使音樂聽起來有搖擺的感覺。 (A)附點音符 (B)十六分音符 (C)切分音 (D)五連音。

《答案》C

24. () 因爵士樂而產生的搖擺舞，由於爵士樂的什麼特性而讓人不自覺想跟著音樂擺動身體？而後搖擺舞也發展出林迪舞(Lindy Hop)、吉特巴(Jitterbug)、查爾斯頓舞(Charleston)、巴布阿(Balboa)、東岸搖擺舞(East Coast Swing)、西岸搖擺舞(West Coast Swing)等 (A)無固定樂譜 (B)著重後半拍的韻律 (C)即興演奏 (D)節奏固定。

《答案》B

25. () 一度流行於美國的搖擺舞(Swing Dance)是一種伴隨著爵士樂而產生的舞蹈，舞蹈曲調來自於何位爵士音樂家的哪一首作品？ (A)詹姆斯·普萊斯·約翰遜(James Price Johnson)；〈查爾斯頓〉(The Charleston) (B)路易·阿姆斯壯(Louis Armstrong)；〈美好世界〉(What a Wonderful World) (C)法蘭克·辛納屈(Frank Sinatra)；〈帶我飛向月球〉(Fly Me to the Moon) (D)顧德曼(Benny Goodman)；〈唱，唱，唱〉(Sing, Sing, Sing)。

《答案》A

26. () 請問哪一部於西元 2004 年上映的日本電影是描述一群日本東北鄉村女子高生意外組爵士樂團，進而愛上爵士樂並參加爵士樂比賽的喜劇故事，在當時日本連映了四個月有

極高的票房紀錄，甚至帶動了購買管樂器的風潮？ (A)《坂道上的阿波羅》 (B)《搖擺女孩》 (C)《四月是你的謊言》 (D)《琴之森》。

《答案》B

27. ()曼契尼(Henry Mancini)為哪一部電影寫過主題曲，我們可以感受主題曲中充滿爵士樂的音樂風格？ (A)《維尼》 (B)《粉紅豹》 (C)《小飛象》 (D)《愛麗絲夢遊仙境》。

《答案》B

28. ()一種美國黑人音樂中使用的哀怨曲調，常用低吟、怒吼或喊叫等方式表達哀傷的情感，有時也使用樂器代替人聲模擬此種情感。請問上述所指的樂種為何？ (A)爵士樂 (B)藍調 (C)靈歌 (D)工作歌。

《答案》B

29. ()捷克作曲家德弗乍克至美國任教期間接觸了不同的音樂，往後創作《新世界交響曲》時以美國〈輕搖，可愛的馬車〉這首_____作為創作靈感。 (A)藍調 (B)詩歌 (C)爵士樂 (D)黑人靈歌。

《答案》D

30. ()請問以下關於靈歌(Spiritual)的敘述何者正確？ (A)現今所稱的靈歌多數為十九世紀的黑人靈歌 (B)利用簡譜與簡短文字的方式記錄傳唱 (C)歌詞內容大多展現對上帝的讚美 (D)是對美國黑人教會詩歌的總稱。

《答案》A

31. ()請問關於工作歌(Work Song)的敘述何者正確？ (A)在一天忙碌的工作後以領唱與答唱的方式唱歌，以達振奮士氣的目的 (B)工人在工作時以領唱與答唱的方式唱歌，以達振奮士氣的目的 (C)每個月底領薪水時工人們所唱的歌，以對雇主表達感謝之意 (D)每個週末領薪水時工人們所唱的歌，以對雇主表達感謝之意。

《答案》B

32. ()請問關於爵士樂的敘述何者正確？ (A)早期被迫至美國工作的非洲人所帶進的民族音樂與當地傳統音樂的融合 (B)必須要有深厚的古典音樂底蘊才可演奏爵士樂 (C)原為非洲剛果民族音樂，後因移民政策吸引大量非洲人民至美國定居，使得爵士樂在此發揚光大 (D)為非裔美國人對文化的貢獻，被視為美國藝術的瑰寶，同時也象徵美國是文化大熔爐的國家。

《答案》D

33. ()紐奧良是某樂種的起源地，引領此樂種風潮的則是紐奧良最古老的城區，由於歷史背景

的關係這城區有許多不同的文化與建築，某樂種就是因著這歷史背景而發展出來，後與不同文化與其他樂種曲風融合，而發展出一種新的音樂風格。請問某樂種為何？古老的城區為何？ (A)黑人靈歌；上城歷史街區 (B)爵士樂；法國區 (C)藍調；花園區 (D)工作歌；中央商業區。

《答案》B

34. ()請問被視為美國藝術瑰寶的爵士樂大約於何時並在何地區開始發展？ (A)十九世紀；紐奧良 (B)十九世紀；亞特蘭大 (C)二十世紀中葉；紐約 (D)二十世紀中葉；奧斯丁。

《答案》A

35. ()許多音樂製作 APP 都有內建的循環樂段(Loop)，請問以下敘述何者為是？ (A)容易涉及抄襲吃上官司 (B)有各種音樂風格及演奏樂器，每個樂句大多由 2 至 4 小節組成，並反覆循環播放 (C)無變化易使聽者感到疲勞 (D)僅提供單一音樂風格及一種演奏樂器，每個樂句大多由 2 至 4 小節組成並反覆循環播放。

《答案》B

36. ()請問以下哪個智慧型裝置的 APP 能讓非專業音樂人創作個人專屬音樂？ (A)YouTube (B)Line Music (C)KKBOX (D)GarageBand。

《答案》D

37. ()請問以下哪一首歌曲是西元 2019 年集結三十所全國高中生大合唱，以逐漸豐碩的羽翼比喻即將展翅高飛的畢業生？ (A)〈飛鳥〉 (B)〈風箏〉 (C)〈回頭〉 (D)〈啟程〉。

《答案》A

38. ()凱莉嘗試寫下一段歌詞「藍色的夏天，蛻變的起點。」請問這段歌詞押什麼韻？ (A)ㄥ韻 (B)ㄛ韻 (C)ㄨ韻 (D)ㄨ韻。

《答案》B

39. ()請問發源於美國街頭的嘻哈(Hip-Hop)文化除了街舞、塗鴉、DJ 外，以下哪一元素也是嘻哈文化之一？ (A)A Cappella (B)品酒 (C)相聲 (D)饒舌。

《答案》D

40. ()請問以下哪個合唱團以 A Cappella 無樂器伴奏合唱，並搭配杯子節奏翻唱歌手周杰倫作品〈稻香〉，其影片上傳網路後而瞬間爆紅？ (A)歐開合唱團 (B)廈門六中合唱團 (C)世新合唱團 (D)台北愛樂合唱團。

《答案》B

41. ()請問以下哪個解釋對於為何要特別注重 A Cappella 是一種「無樂器伴奏」的音樂較為合適？ (A)唯一由上帝製造的樂器為人聲，必須清唱以顯神聖之感 (B)當時並沒有樂器的發明 (C)一種吸引觀眾的噱頭 (D)若伴奏樂器也是曲調樂器，清唱時就有參考音高的依據，因此純人聲要唱準音高是件不容易的事。

《答案》D

42. ()當你學會如何使用 Acapella from PicPlayPost 後就能快速錄製屬於個人的一人樂團影片，請問軟體命名由來的「Acapella」意思最有可能是指什麼？ (A)無曲調樂器的純人聲伴奏音樂 (B)無樂器伴奏的純人聲音樂 (C)單指個人清唱的音樂 (D)單指有樂器伴奏的人聲音樂。

《答案》B

43. ()請問以下何者為專為一人樂團而設計的手機軟體？ (A)Nick Pitera (B)Acapella from PicPlayPost (C)Loop (D)Nike Run。

《答案》B

44. ()請問以下關於創作音樂的敘述何者較為正確？ (A)任何人都可以將曲調靈感隨手記在紙上 (B)必須得讀音樂系、學作曲理論才能創作音樂 (C)將現有的樂曲重新改編或詮釋是一大禁忌 (D)創作音樂的門檻隨著科技進步而提高。

《答案》A

45. ()以音樂會形式介紹、演出者與觀眾身著較正式的服裝、演出曲目是宣傳音樂會的重點，請問以下哪種音樂活動具備以上特色？ (A)古典音樂 (B)爵士音樂 (C)流行音樂 (D)嘻哈音樂。

《答案》A

46. ()古典音樂會的演出曲目為吸引觀眾前往聆賞的重點之一，請問此類音樂會常見的演出形式為何？ (A)獨奏、導聆 (B)獨奏、室內樂、導聆 (C)獨奏、室內樂、交響樂團 (D)獨奏、交響樂團、比賽。

《答案》C

47. ()請問以下哪個音樂活動起始於西元 1990 年，是臺灣目前最具規模及影響力的華語流行音樂會？ (A)金音獎 (B)金曲獎 (C)金馬獎 (D)金鐘獎。

《答案》B

48. ()請問英國每年舉辦的 BBC 逍遙音樂節(The Proms)最大的特色為何？ (A)除坐票也有販售價格低廉的站票並允許觀眾以較輕鬆的方式聆賞音樂會 (B)演出音樂種類以古典

樂及流行樂為主 (C)演出曲目全為改編自韋伯的歌劇作品的流行樂 (D)上網登記報名且免費入場，可於音樂會進行中飲食。

《答案》A

49. ()「維也納新年音樂會」是屬於哪一種音樂類型？ (A)流行音樂 (B)古典音樂 (C)爵士樂 (D)民謠音樂。

《答案》B

50. ()請問西元 2018 年日本富士搖滾音樂祭(FUJI Rock Festival)首度邀請到哪位素有民謠搖滾之父之稱的重量級歌手演出？ (A)巴布·狄倫(Bob Dylan) (B)查克·貝里(Chuck Berry) (C)薛岳(Simon Hsueh) (D)伍佰。

《答案》A

51. ()美國作曲家凱基(John Cage)，其音樂靈感來源多元創新，他在鋼琴的琴弦間加入一些物品，如螺絲釘、紙片、木條或橡皮等，使鋼琴的音色和音高產生變化，製造出像擊樂器般的聲響效果，凱基稱這種鋼琴為什麼？ (A)預置鋼琴 (B)變遷鋼琴 (C)構成鋼琴 (D)重組鋼琴。

《答案》A

52. ()以下何人擅長配器與調適音色的能力，讓管弦樂團能夠支撐鋼琴單手的表現，聽起來就如同兩隻手合奏一般繽紛動人？ (A)德布西 (B)拉威爾 (C)穆梭斯基 (D)凱基。

《答案》B

53. ()從〈D 大調左手鋼琴協奏曲〉、〈波麗露舞曲〉等作品中可知拉威爾熟稔各樂器的特質與音色才能將配器法出色的運用自如，請問何謂配器法？ (A)在管弦樂作品中平均分配各樂器的出場演奏順序，使音樂和諧悅耳 (B)藉由不同音色的相互襯托，使音樂聽起來彷彿只使用一種樂器演奏宛如天籟般 (C)研究各種合奏樂器的方法，將樂曲分配給兩種以上不同的樂器演奏，藉由各樂器不同的音色展現音樂的風格與意涵 (D)通常在編曲時將樂曲分配給兩種以上不同的樂器輪流演奏同一曲調，使音樂聽起來如同複音音樂般。

《答案》C

54. ()拉威爾和德布西同為法國什麼樂派的作曲家？ (A)國民樂派 (B)現代樂派 (C)寫實樂派 (D)印象樂派。

《答案》D

55. ()第九號《新世界交響曲》是捷克音樂家德弗乍克因工作來到哪一國生活，而創作出既甜美又悲傷的樂曲，以表達出對家鄉土地濃厚的依戀。(A)丹麥 (B)美國 (C)英國 (D)義大利。

《答案》B

56. ()請問以下哪一位音樂家也是國民樂派中的「俄國五人組」成員之一？(A)德布西 (B)柴科夫斯基 (C)伊果·斯特拉溫斯基 (D)李姆斯基-柯薩科夫。

《答案》D

57. ()膾炙人口的第九號《新世界交響曲》(Symphony No.9 "From the New World")，是捷克哪一位音樂家的作品？(A)德弗乍克 (B)柴科夫斯基 (C)德布西 (D)維特根斯坦。

《答案》A

58. ()_____曾獲得金曲獎與金音獎，樂團嘗試以傳統民俗弦、管樂器融合不同的樂種。(A)絲竹空爵士樂團 (B)Life 爵士樂團 (C)臺北爵士大樂隊 (D)Skyline 天際線融合爵士樂團。

《答案》A

59. ()通常在爵士樂演奏中會如何演奏雙八分音符，以達到音樂搖擺的感覺？(A)照常演奏 (B)演奏成四個十六分音符 (C)演奏成以三個八分音符組成的三連音 (D)演奏成以一個四分音符與一個八分音符組成的三連音。

《答案》D

60. ()以下哪一首歌曲是西元 2019 年由全國三十所高中學生所演唱的歌曲？(A)〈飛鳥〉 (B)〈飛翔〉 (C)〈飛向〉 (D)〈飛奔〉。

《答案》A

61. ()西元 2019 年歌唱選秀節目「聲林之王」的選手林孟辰改編_____的〈_____〉，藉歌詞表達參加比賽的心聲與欲證明實力的企圖心。(A)兄弟本色 G.U.T.S；飛出去(Fly Out) (B)頑童 MJ116；飛出去(Fly Out) (C)兄弟本色 G.U.T.S；搞砸(Skru Up) (D)頑童 MJ116；幹大事(Big Thing)。

《答案》A

62. ()請問以下哪一部電影最有可能出現 A Cappella 音樂，可以推薦給未曾接觸過而想了解此種形式音樂的人觀賞？(A)《龍貓》 (B)《歌喉讚》 (C)《料理鼠王》 (D)《貓的報恩》。

《答案》B

63. ()請問若以三四拍為拍號，記在譜表上的方式及意義各為何？ (A)須以分數形式表示，分母為4表示以四分音符為一拍，分子為3表示每小節有三拍 (B)須以分數形式表示，分母為3表示以三分音符為一拍，分子為4表示每小節有四拍 (C)不須以分數形式表示，每小節可以是三拍或四拍 (D)不須以分數形式表示，意思為以四分音符為一拍，每小節有三拍。

《答案》A

64. ()在使用 Acapella from PicPlayPost 錄製個人音樂創作影片過程中需要使用節拍器選定拍號(Time signature)及速度，請問關於拍號的敘述何者為是？ (A)須寫成分數的形式，記在譜表開始的譜號及調號的中間，上方數字表示以何種音符當作一拍的單位，下方數字表示每小節的拍數 (B)須寫成分數的形式，記在譜表開始的譜號及調號後面，上方數字表示每小節的拍數，下方數字表示以何種音符當作一拍的單位 (C)記在譜表開始的譜號及調號後面，若在樂曲中須變更拍號，必須另闢新的譜表紀錄 (D)不須寫成分數的形式，記在譜表開始的譜號及調號的中間，上方數字表示以何種音符當作一拍的單位，下方數字表示每小節的拍數。

《答案》B

65. ()艾爾加(Edward Elgar)是哪一國的作曲家，代表作品有〈威風凜凜進行曲〉、〈愛的禮讚〉等？ (A)英國 (B)法國 (C)美國 (D)泰國。

《答案》A

66. ()請問以下關於金曲獎的敘述何者為是？ (A)與金馬獎及金音獎並稱「三金」，為臺灣三大娛樂獎 (B)金音獎素有「金曲獎的風向球」之稱 (C)與金馬獎及金鐘獎並稱「三金」，為臺灣三大娛樂獎 (D)歌曲 MV 工作人員中只要導演為華人且其他主創人員中五位(含)以上為華人，主要語言無需為華語也能角逐。

《答案》C

67. ()源於西元 2010 年音樂週的_____每年六月在臺北舉行，活動內容包含頒獎典禮及國際音樂節，頒獎典禮前為期三天的系列活動有國際論壇、商展交易中心、商務交流會、展示活動與售票演唱會。以上描述最有可能是哪項活動？ (A)臺北爵士音樂節 (B)金曲國際音樂節 (C)春浪音樂節 (D)貢寮國際海洋音樂祭。

《答案》B

68. ()請問以下哪個音樂活動為日本搖滾樂音樂祭的先驅？活動的焦點之一為苗場食堂(Naeba Shokudou)，聚集許多特色市集及美食攤販。 (A)夏日音速音樂祭(Summer Sonic)

(B)超世代音樂節 日本場(ULTRA Japan) (C)富士搖滾音樂祭(FUJI Rock Festival)
(D)ROCK IN JAPAN。

《答案》C

69. ()請問臺灣哪一個音樂節秉持部落老人家的智慧：「土地，跟人一樣，是需要休息的」的永續發展精神？ (A)阿米斯音樂節 (B)半島世界歌謠祭 (C)野台開唱 (D)貢寮國際海洋音樂祭。

《答案》A

70. ()請問關於恆春半島滿州民謠的敘述，以下何者最為正確？ (A)當地人間國寶有朱丁順、張日貴及陳英 (B)以二胡及柳琴自彈自唱者居多 (C)需識字、視譜、會樂器方能演奏 (D)當地民謠文化來自於昔日中國的貴州地區。

《答案》A

71. ()拉威爾和_____同為法國印象樂派的作曲家，但作品風格卻大不相同。 (A)葛利格 (B)德布西 (C)凱基 (D)伊果·斯特拉溫斯基。

《答案》B

72. ()請問以下哪個音樂活動會邀請當地耆老演唱承載著當地歷史的民謠，以推廣當地民謠文化？ (A)韓國 MBC 歌謠大祭典 (B)日本 FNS 歌謠祭 (C)無限挑戰公路歌謠祭 (D)恆春半島世界歌謠祭。

《答案》D

詳解：(A)為韓國每年末特別音樂節目，也是頒獎典禮節目 (B)最初為日本頒發音樂獎項的節目，演變至今為匯集一年間具代表性的音樂且具質感的音樂盛宴，於每年 12 月播出 (C)「無限挑戰」為韓國綜藝節目，於西元 2007 年開始歌謠祭活動，每兩年舉辦一次大型音樂嘉年華會，由主持人群與多位韓國知名音樂人士各自組隊，在 50 天內共同創作歌曲，於歌謠祭發表。

指法表：

中音直笛基本指法表

0--	●	●	●	●	●	●	●	●
1--	●	●	●	●	●	●	●	●
2--	●	●	●	●	●	●	●	●
3--	●	●	●	●	●	●	●	○
4--	●	●	●	●	●	○	○	●
5--	●	●	●	●	○	●	○	●
6--	●●	●●	●●	●○	○○	●●	○○	●●
7--	●●	●○	○○	○○	●●	○○	○○	○○

0--	●	●	●	●	○	○	○	●
1--	●	●	●	○	●	○	○	●
2--	●	○	○	●	●	○	○	●
3--	○	●	●	○	○	○	○	●
4--	○	●	○	○	○	○	○	●
5--	○	○	○	○	○	○	○	○
6--	○○	●●	●●	○○	○○	○○	○○	●●
7--	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○

0--	●	●	●	●	●	●	●	●
1--	●	●	●	●	●	●	●	●
2--	●	●	●	●	●	○	○	●
3--	●	●	○	○	○	○	○	●
4--	○	○	●	○	●	●	●	○
5--	○	○	○	○	○	○	○	○
6--	○○	○○	○○	○○	●●	○○	○○	●●
7--	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○	●●

8--●

○代表手指放開；●代表手指按住；●代表留一細縫；8代表笛尾底部第八孔