

## 一、選擇

1. ( ) 以下關於臺灣作曲家蕭泰然作品《一九四七序曲》的敘述何者正確？ (A)虔誠的信仰支撐著他完成這首曲子 (B)是為了紀念1947年發生的二二八事件 (C)創作中數度瀕臨死亡，因此此作品成了他與生命奮戰的樂章 (D)以上皆是

《答案》D

《解析》臺灣作曲家蕭泰然作品《一九四七序曲》，於1994年創作的一部管弦樂作品，是為了紀念1947年發生的二二八事件，創作中數度瀕臨死亡，因此此作品成了他與生命奮戰的樂章。

2. ( ) 以下關於海頓的敘述何者錯誤？ (A)8歲時進入教會唱詩班 (B)26歲成為指揮，但三年後樂團因資金問題解散 (C)在艾斯特哈吉家族擔任宮廷樂長期間與貝多芬結識 (D)又被稱為「弦樂四重奏之父」

《答案》C

《解析》在艾斯特哈吉家族擔任宮廷樂長期間與莫札特結識。

3. ( ) 下列哪一種樂器在廟會陣頭中最常見，音色高亢明亮？ (A)板胡 (B)嗩吶 (C)古箏 (D)三味線

《答案》B

《解析》嗩吶音量宏亮、穿透力強，是陣頭音樂中最具有代表性的吹奏樂器。

4. ( ) 電視劇《神之鄉》結合在地宮廟與大溪獨有的民俗文化「大溪六二四關聖帝君遶境活動」，延續了民俗文化的傳承。請問劇中的大溪是在臺灣的哪個縣市？ (A)苗栗 (B)新北市 (C)桃園 (D)臺中

《答案》C

《解析》大溪位於桃園。

5. ( ) 18世紀末的歐洲，君主專制思想逐漸被人們追求自由的心所推翻，音樂家也紛紛走出宮廷與教堂，透過音樂表達自己的想法。這樣的情況是受到當時什麼樣的社會運動導致而成的？ (A)啟蒙運動 (B)法

國大革命 (C)工業革命 (D)科學革命

《答案》B

《解析》18世紀末的歐洲受到法國大革命的影響，君主專制思想逐漸被人們追求自由的心所推翻，音樂家也紛紛走出宮廷與教堂，透過音樂表達自己的想法。

6. ( ) 源自於17世紀巴洛克時期，故事體裁取自於《聖經》、聖人傳記等，演出時沒有布景、戲服、動作與舞臺效果的戲劇稱為？ (A)粵劇 (B)歌劇 (C)平劇 (D)神劇

《答案》D

7. ( ) 在生命的最後一刻，仍努力創作《安魂曲》的音樂家是？ (A)巴赫 (B)舒伯特 (C)韓德爾 (D)莫札特

《答案》D

8. ( ) 海頓、莫札特、貝多芬，都各自經歷了啟蒙運動時期，他們在歐洲的音樂之都展露天賦，也奠定了此音樂之都在音樂文化上的重要地位。請問歐洲的音樂之都在哪裡？ (A)維多利亞 (B)佛羅倫斯 (C)威尼斯 (D)維也納

《答案》D

《解析》海頓、莫札特、貝多芬，都各自經歷了啟蒙運動時期，他們在歐洲的音樂之都維也納展露天賦，也奠定了維也納在音樂文化上的重要地位。

9. ( ) 韓德爾的音樂風格具有哪些特色？ (A)柔和簡約、旋律舒緩 (B)全為器樂創作，不含合唱 (C)氣勢宏偉、旋律華麗 (D)著重民族素材與即興風格

《答案》C

《解析》韓德爾的作品常搭配大型合唱與樂團，展現戲劇性與莊嚴氣勢。

10. ( ) 歌手王夢麟所演唱的歌曲〈廟會〉中，歌詞描述臺灣傳統廟會熱鬧的景象。而這樣的景象當中所出現的背景音樂，通常會使用下列哪類樂器？ (A)打擊樂器 (B)南管樂器

(C)熱門樂器 (D)北管樂器

《答案》D

《解析》在臺灣傳統廟會文化中，要表現熱鬧的景象，通常會使用以打擊樂器與吹管樂器為主的北管樂器來演奏。

11. ( ) 以下關於調式音階的敘述何者正確？ (A)調式音階通常由七個音組成 (B)調式音階有大小調的現象 (C)早期的音樂多以調式音樂為主 (D)只有中國有調式音階

《答案》C

《解析》調式音階不一定都是由七個音組成，不討論調性音階中的大小調現象，早期音樂多以調式音樂為主，除了中國有調式音階外，日本、愛爾蘭……等世界各國大多有調式音樂。

12. ( ) 哪一位音樂家從小喜愛巴赫的《馬太受難曲》，經多年的努力，長大後親自指揮，讓此曲重新受到世人的關注？ (A)孟德斯鳩 (B)韓德爾 (C)孟德爾頌 (D)孟浩然

《答案》C

13. ( ) 臺灣文化傳統音樂中，在創作曲調時會大量使用五聲音階。以下關於中國五聲音階的敘述何者錯誤？ (A)是由隨意的五個音構成的一種調式 (B)五聲音階的音名依序為宮、商、角、徵、羽 (C)宮、商、角、徵、羽五個音名所對應的唱名分別為 Do、Re、Mi、Sol、La (D)五個音中可由任何一個音當起始音

《答案》A

《解析》中國五聲音階是由固定音程模式的五個音構成的一種調式，音名依序為宮、商、角、徵、羽，五個音名所對應的唱名分別為 Do、Re、Mi、Sol、La，五個音中可由任何一個音當起始音。

14. ( ) 以下關於貝多芬的敘述何者錯誤？ (A)一生都依靠創作維生，是典型的獨立音樂人 (B)作品表現出社會各階層的故事，反抗不平等的威權 (C)在 32 歲失去聽覺後就自暴自棄，放棄創作 (D)後世的人尊稱他

為「樂聖」

《答案》C

《解析》在 32 歲失去聽覺後仍然堅持理想持續創作。

15. ( ) 海頓是古典時期重要的作曲家，以下何者是海頓的稱號？ (A)鋼琴三重奏之父 (B)弦樂四重奏之父 (C)銅管五重奏之父 (D)管弦樂之父

《答案》B

《解析》海頓有弦樂四重奏之父之稱。

16. ( ) 海頓所創作的《皇帝弦樂四重奏》是根據他為哪一個國家皇室所寫的短曲〈天佑吾皇法蘭西斯〉作為曲調的主題？ (A)法國 (B)奧地利 (C)波蘭 (D)英國

《答案》B

《解析》1797 年，海頓在這個樂章採用他為了讚頌奧地利皇室所寫的短曲〈天佑吾皇法蘭西斯〉，作為曲調主題，「皇帝」的名字也是因這個樂章而來。

17. ( ) 下列哪一項最能體現西方音樂家將「信仰」融入音樂的方式？ (A)創作宗教題材作品，如受難曲與神劇 (B)發行流行唱片傳達思想 (C)設計舞臺場景加強效果 (D)隱藏宗教符號，避免爭議

《答案》A

《解析》作曲家透過音樂表達信仰理念，創作如《彌賽亞》、《馬太受難曲》即是例證。

18. ( ) 以下關於法國大革命的敘述何者錯誤？ (A)發生於 1789~1799 的法國 (B)是反對君主專制的社會革命 (C)人民提倡自由、民主、平等思想 (D)革命後君主專制從此完全被廢除

《答案》D

《解析》法國大革命發生於 1789~1799 的法國，是反對君主專制的社會革命，人民提倡自由、民主、平等思想，革命後君主專制只是短暫被廢除，世俗且民主的共和國建立起來，但漸漸走向專制和軍事化，其實與之前的君主專制無差別。

19. ( ) 關於神劇的描述，下列選項\*何者

錯誤？ (A)源自 17 世紀巴洛克時期 (B)由獨唱者與合唱團加上樂器伴奏演出 (C)故事題材取自《聖經》、聖人傳記 (D)演出時有布景、戲服、動作與舞臺效果

《答案》D

20. ( ) 西洋音樂史上的中世紀時期，音樂與宗教有密切的關聯性，這時期的音樂在宗教儀式中主要負責什麼樣的角色？ (A)洗滌心靈 (B)淨化磁場 (C)傳播經文 (D)讚頌教宗

《答案》C

《解析》中世紀時期音樂與宗教有密切的關聯性，這時期的音樂在宗教儀式中主要負責傳播經文。

21. ( ) 韓德爾的《彌賽亞》屬於哪一種音樂體裁？ (A)奏鳴曲 (B)交響曲 (C)神劇 (D)清唱劇

《答案》C

《解析》《彌賽亞》是宗教題材的神劇，以聖經故事為基礎創作，為韓德爾代表作之一。

22. ( ) 民俗藝陣包含藝閣和陣頭兩大類。以下關於陣頭的描述何者正確？ (A)武陣的表演只有舞龍和舞獅 (B)除了音樂陣頭之外，武陣也深受民眾喜愛 (C)迎神賽會中純音樂表演的陣頭多半是以打擊樂器最為重要 (D)武陣常以鼓吹樂純音樂表演的形式呈現

《答案》B

《解析》武陣的表演有：舞龍、舞獅、八家將、官將首、宋江陣等，除了音樂陣頭之外，武陣也深受民眾喜愛。文陣常以鼓吹樂純音樂表演的形式呈現，武陣以節奏性強的打擊樂器最為重要。

23. ( ) 天主教特別為悼念亡者所舉辦的彌撒，稱為安魂彌撒，而儀式中所使用的音樂稱之為？ (A)受難曲 (B)安魂曲 (C)亡靈曲 (D)即興曲

《答案》B

24. ( ) 古典時期受理性的啟蒙運動影響，發展出許多豐富的樂曲種類，奏鳴曲便是其中之一。請問以下關於奏鳴曲式的敘述何者正確？ (A)是

一種曲式，古典時期後開始廣泛使用 (B)用於奏鳴曲、交響曲、協奏曲等多樂章體裁的第一樂章 (C)有呈示部、發展部、再現部三個部分 (D)以上皆是

《答案》D

《解析》奏鳴曲式是一種曲式，古典時期後開始廣泛使用，用於奏鳴曲、交響曲、協奏曲等多樂章體裁的第一樂章，有呈示部、發展部、再現部三個部分。

25. ( ) 中國五聲音階包含了五個音，分別是宮、商、角、徵、羽。若要判斷樂曲屬於何種調式的方式，只要看哪個音即可判定？ (A)樂曲起始音 (B)樂曲結束音 (C)出現最多次的音 (D)最高的音

《答案》B

《解析》要判斷樂曲屬於何種調式，由樂曲結束音即可看出，例如：曲調結束在宮音，即為宮調式。

26. ( ) 下列哪一位作曲家被尊稱為「樂聖」？ (A)貝多芬 (B)海頓 (C)莫札特 (D)江文也

《答案》A

《解析》貝多芬因其創作與精神象徵，被後世尊為「樂聖」。

27. ( ) 課本曲目欣賞——《弄獅》選段〈蜂炮〉，以廟會慶典活動與舞獅文化作為背景，並採用下列哪樣樂器作為樂曲的主要架構，化身為蜂炮的意象？ (A)嗩吶 (B)殼仔弦 (C)二胡 (D)小號

《答案》A

《解析》此曲將廟會中經常出現的嗩吶樂器作為樂曲的主要架構，化身為蜂炮的意象。

28. ( ) 巴赫最重要的宗教作品《馬太受難曲》主要描述什麼內容？ (A)天堂的美景 (B)耶穌誕生 (C)耶穌受難過程 (D)末日審判

《答案》C

《解析》《馬太受難曲》描寫耶穌受難的歷程，是巴赫宗教音樂的經典之作。

29. ( ) 關於臺灣音樂發展，以下何者正確？ (A)赴日學習的臺灣音樂家受日本音樂教育西化影響，接觸到西式音

樂 (B)臺灣音樂家與西方音樂家有相同的創作精神 (C)國民政府成立公立交響樂團、音樂科系學校，有助於培養音樂人才 (D)以上皆是

《答案》D

《解析》西方音樂家即使遇到困境，仍努力不懈的創作音樂，而臺灣音樂家也有著相同的精神。日治時期受到當時日本音樂教育西化的影響，臺灣打開了學習西方音樂之門，赴日學習的音樂家也逐漸增加。1945年二戰後，國民政府接收臺灣，成立公立交響樂團、音樂科系的學校，使得臺灣出現了更多專業音樂人才。

30. ( ) 北管樂器可說是臺灣早期的流行音樂，一如現在年輕人所喜愛的熱鬧舞曲，北管樂器也偏重熱鬧的擊樂，多半是以打擊樂器及吹管樂器為主。下列哪樣樂器不屬於北管？(A)嗩吶 (B)殼仔弦 (C)二胡 (D)鑊鈸

《答案》C

《解析》二胡又稱南胡，是一種兩條絃的擦弦樂器，通常歸類到南管樂器。

31. ( ) 終止式是指樂曲結束的和聲進行。若樂曲的和聲從V-I回到原本調性，最讓人有結束的感覺，這樣的和聲進行稱為？(A)完全正格終止 (B)阿們終止 (C)半終止 (D)假終止

《答案》A

《解析》V-I完全正格終止。

32. ( ) 終止式是指樂曲結束的和聲進行。若在樂曲結束之後再加上一個像教會聖詩中結束的禱告結尾，這樣的IV-I終止式稱為？(A)正格終止 (B)阿們終止 (C)半終止 (D)假終止

《答案》B

《解析》IV-I阿們終止。

33. ( ) 呂泉生因專研臺灣本土文化，創作合唱曲與採集臺灣民歌，因此被稱為「臺灣合唱之父」。以下何者不是呂泉生的作品？(A)〈搖嬰仔歌〉 (B)〈噯通嫌臺灣〉 (C)〈杯底不可飼金魚〉 (D)阮若打開心內的門窗

的門窗)

《答案》B

《解析》呂泉生的作品〈搖嬰仔歌〉、〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉；〈噯通嫌臺灣〉是蕭泰然的作品。

34. ( ) 課本歌曲〈祈禱〉收錄在電視劇《神之鄉》戲劇原創音樂專輯中，曲目風格看似嬉鬧，實際上是用音樂表達敬拜之心，以此致敬臺灣廟會文化。以下哪樣樂器運用在此曲當中？(A)嗩吶 (B)殼仔弦 (C)二胡 (D)小號

《答案》A

《解析》此曲由陳彥允作詞，並且與楊子樸共同作曲，曲目風格看似嬉鬧，但卻利用嗩吶、電音及現代編曲來表達出敬拜之心，以此致敬臺灣廟會文化。

35. ( ) 南管及北管為臺灣民間的兩大音樂系統。以下關於北管的敘述何者正確？(A)從臺灣北方語系發展而來的 (B)保留了許多歌仔戲的唱腔和鑼鼓節拍 (C)樂器上偏重熱鬧的管樂，嗩吶為主要樂器 (D)曲風較為熱情豪邁

《答案》D

《解析》(A)北管是從中國北方語系發展而來的；(B)保留了許多京戲的唱腔和鑼鼓節拍；(C)樂器上偏重熱鬧的擊樂，嗩吶為主要樂器。

36. ( ) 電影《陣頭》的主題曲由已故資深音樂人劉偉仁所編寫，有一個特色是在擊樂與電音表現熱血心情的段落之前，採用了某一種表演模式來呈現，這個表演模式是下列選項\*中的哪一個？(A)歌仔戲 (B)布袋戲 (C)音樂劇 (D)皮影戲

《答案》A

《解析》此曲前段利用歌仔戲的唱詞來唸誦，後面緊接著是配合擊樂與電音音樂的曲調，是一首十分熱血的歌曲。

37. ( ) 北管音樂在樂器編制上有哪些主要特色？(A)以弦樂器為主，注重旋律 (B)以吹管與打擊樂器為主，節奏強烈 (C)大量運用電子合成器

(D)以人聲與合唱為主軸

《答案》B

《解析》北管音樂以嗩吶、鑼鼓等為主要樂器，音響熱鬧，具節奏性強烈的特徵。

38. ( )以下關於臺灣作曲家呂泉生作品〈杯底不可飼金魚〉的敘述何者錯誤？(A)是鋼琴伴奏的獨唱客語藝術歌曲 (B)是呂泉生有感於二二八事件中的族群衝突而寫下的曲子 (C)歌詞透露出希望人民放下仇恨，化解族群衝突 (D)呂泉生於1949年在中山堂親自演唱發表此曲

《答案》A

《解析》呂泉生作品〈杯底不可飼金魚〉是鋼琴伴奏的獨唱臺語藝術歌曲，呂泉生有感於二二八事件中的族群衝突而寫下的曲子，歌詞透露出希望人民放下仇恨，化解族群衝突，呂泉生於1949年在中山堂親自演唱發表此曲。

39. ( )以下關於臺灣作曲家呂泉生的敘述何者正確？(A)從小對音樂充滿熱忱，因此高中畢業即赴德留學 (B)留學期間因手受傷永遠無法彈琴，反而開發出對作曲的潛能 (C)留學回臺後開始專研臺灣本土文化，創作管弦樂曲與採集臺灣民歌 (D)對臺灣音樂留下許多貢獻，因此被稱為「臺灣管弦樂之父」

《答案》B

《解析》臺灣作曲家呂泉生從小對音樂充滿熱忱，因此高中畢業即赴日留學，留學期間因手受傷永遠無法彈琴，反而開發出對作曲的潛能，留學回臺後開始專研臺灣本土文化，創作合唱曲與採集臺灣民歌，對臺灣音樂留下許多貢獻，因此被稱為「臺灣合唱之父」。

40. ( )臺灣民俗藝陣當中，早期是由真人站或坐在古色古香的花車上，扮演神話或民間故事裡的人物，現今則演變為電子花車，這種藝陣是下列選項哪一個？(A)宋江陣 (B)官將首 (C)陣頭 (D)藝閣

《答案》D

《解析》宋江陣與官將首為武陣，陣頭則是

在迎神賽會中純音樂表演的鼓吹樂隊。

41. ( )臺灣民俗藝陣中，武陣深受民眾喜愛，如舞龍、舞獅、八家將等。這些武陣在表演當中也會使用到樂器，下列哪種樂器在武陣表演中最為重要？(A)嗩吶 (B)絲弦樂器 (C)電子樂器 (D)打擊樂器

《答案》D

《解析》武陣中所使用的音樂，特點為節奏性強，以打擊樂器最為重要。

42. ( )以下關於〈知足〉這首樂曲的敘述何者錯誤？(A)此曲是流行天團五月天的知名作品 (B)此曲的速度為中板 (C)2021年上映的電影《聽見歌再唱》也將此〈知足〉作為影片中合唱團主要練習的歌曲 (D)此曲間奏部分使用了法國童謠〈蝴蝶〉的曲調

《答案》D

《解析》間奏部分使用了法國童謠〈小星星〉的曲調。

43. ( )電影《陣頭》改變自真人真事的九天民俗技藝團故事，描述主角為證明自己而跋山涉水踏上環島之路的故事。請問，劇中的九天民俗技藝團在臺灣的哪個縣市？(A)苗栗 (B)新北 (C)桃園 (D)臺中

《答案》D

《解析》九天民俗技藝團為臺灣的民俗技藝團體，位於臺中市大雅區大肚山上的九天靈修院(九天玄女廟)。

44. ( )〈末日經〉是出自哪一部作品？(A)《死之舞》 (B)《安魂曲》 (C)《骷髏之舞》 (D)《復活》

《答案》B

《解析》〈末日經〉出自莫札特的《安魂曲》。

45. ( )每當舉行神明繞境活動時，廟方會邀請民間的藝陣一同參與，宛如一場民俗慶典嘉年華會。以下關於藝陣的描述何者錯誤？(A)藝陣包含藝閣和陣頭兩大類 (B)早期的藝閣是由真人站或坐於古色古香的花車上，扮演神話或民間故事裡的人物 (C)藝陣具強烈表演功能，由民眾自行組成提供 (D)迎神賽會中純音樂表演的陣頭多半是

以鼓吹樂隊的形式出現

《答案》C

《解析》藝陣包含藝閣和陣頭兩大類，早期的藝閣是由真人站或坐於古色古香的花車上，扮演神話或民間故事裡的人物。藝陣具有強烈表演功能，由寺廟提供，迎神賽會中純音樂表演的陣頭多半是以鼓吹樂隊的形式出現，使用音響宏亮的嗩吶再加上各類打擊樂器，場面熱鬧非凡。

46. ( ) 小瑛今天身體不舒服，做事速度非常的緩慢，音樂速度術語中，最緩版的義大利原文是？ (A)Allegro (B)Vivace (C)Moderato (D)Largo

《答案》D

47. ( ) 中國五聲音階的五個基本音分別為「宮、商、角、徵、羽」，在沒有升降記號的情況下，「宮」代表的是唱名 Do；請問，在一個降記號的情況下，「宮」代表的唱名是？ (A)Re (B)Mi (C)Fa (D)Sol

《答案》C

《解析》一個降記號時，在調性上會是 F 大調，也就是從 Fa 開始的調式，「宮」為第一個音，因此宮就代表 Fa。

48. ( ) 以下關於臺灣作曲家蕭泰然作品〈出外人〉的敘述何者錯誤？ (A)曲中飽含對臺灣本土的熱愛 (B)創作於 1978 年，訴說著身處異鄉遊子的心情 (C)是蕭泰然早年旅居美國思鄉的寫照 (D)主要表現出自己在異鄉的堅強獨立

《答案》D

《解析》〈出外人〉是 1978 年蕭泰然於美國時所創作，一曲道出在異鄉生活的辛酸及思鄉心境。

49. ( ) 莫札特一生中共創作了十三首小夜曲，以下關於他的《弦樂小夜曲》何者正確？ (A)此曲作品編號為 KV535 (B)此作品完成於 1777 年 (C)是他 13 首小夜曲中的第一首 (D)此曲充分展現莫札特優雅且富魅力的特點

《答案》D

《解析》(A)莫札特《弦樂小夜曲》的作品編號為 KV525；(B)此作品於 1787

年完成；(C)是他 13 首小夜曲中的最後一首。

50. ( ) 以下關於貝多芬《英雄交響曲》的描述何者正確？ (A)此曲於 1804 年創作的 (B)是貝多芬 9 首交響曲中的第五號 (C)此曲原來是要獻給路易十四 (D)路易十四稱帝後貝多芬憤而改曲名為《英雄》

《答案》A

《解析》(B)是貝多芬 9 首交響曲中的第三號；(C)此曲原來是要獻給拿破崙的；(D)拿破崙稱帝後貝多芬憤而改曲名為《英雄》。

指法表：

### 中音直笛基本指法

The image displays three rows of musical notation and fingering charts for middle-range flute notes. Each row consists of a musical staff and a corresponding fingering diagram. The fingering diagrams are organized into columns corresponding to the notes in the musical staff. The fingers are numbered 0-7, with 0 representing the thumb (no finger) and 7 representing the pinky. Filled circles (●) indicate fingers that should be pressed down, while open circles (○) indicate fingers that should be released. In the second row, some notes are marked with Roman numerals I and II, indicating specific fingerings for those notes.

○代表手指放開；●代表手指按住；●代表留一