新科國中　1132八年級表藝考題　國中藝術　 　年 　班　座號： 　姓名：

1. 單一選擇題 （每題5分，共100分）
2. ( D ) 賴聲川導演於　1984　年創立表演工作坊，曾被譽為亞洲劇場的翹楚，擅長集體即興創作，下列何者不是其作品？　  
   (Ａ)《暗戀桃花源》　(Ｂ)《寶島一村》　(Ｃ)《如夢之夢》　(Ｄ)《K24　》。
3. ( B ) 在劇場演出中，舞臺設計的職位，指的是下列何者？　  
   (Ａ)擔任道具製作的工作人員　(Ｂ)舞臺空間的設計師　(Ｃ)協助換布景的人員　(Ｄ)幫忙設計舞臺動作的老師。
4. ( B ) 設計舞臺的第一步是什麼？　  
   (Ａ)控制預算　(Ｂ)閱讀劇本　(Ｃ)認識演員　(Ｄ)製作模型。
5. ( B ) 下列有關沉浸式劇場的描述，何者錯誤？　  
   (Ａ)演出形式不以表演者、故事、情節為主　(Ｂ)觀眾置身舞臺中心，無法與演出者交談，跟周遭環境互動，改變演出走向或情節　(Ｃ)觀眾為主角，親身經歷整件事件和冒險　(Ｄ)整個表演通常使用多線敘事或空間遊歷，甚至一對一的觀演形式。
6. (D ) 近期的作品，在戲劇中的空間呈現，設計師多以象徵性手法表達抽象的概念，或用簡潔的擺設強調空間感，並融入科技，讓作品更具可看性。請問以上呈現都須仰賴哪個職位的設計師來完成？　  
   (Ａ)燈光設計　(Ｂ)服裝設計　(Ｃ)舞臺監督　(Ｄ)舞臺設計。
7. ( D ) 身為導演必須要有想像力、判斷力和同情心外，還需要具備什麼特質呢？　  
   (Ａ)敏銳的觀察力　(Ｂ)良好的協調能力　(Ｃ)熱情及不放棄的堅持　(Ｄ)以上皆是。
8. ( B ) 在劇場中有一群穿著黑衣的劇場技術人員，在舞臺前後穿梭忙碌各司其職，我們通常以什麼名稱稱呼他們？　  
   (Ａ)　Team　(Ｂ)　Crew　(Ｃ)　Group　(Ｄ)　People。
9. ( C ) 下列哪一種特定的遊戲類型，是玩家處在封閉或對自身危險的環境中，須利用身邊物品完成任務，進而逃脫該區域？　  
   (Ａ)桌上遊戲　(Ｂ)線上遊戲　(Ｃ)密室逃脫　(Ｄ)猜謎遊戲。
10. (A ) 下列哪一艘郵輪被建置表演空間，2019　年在長江上演出首部飄移式多維體驗劇。　  
    (Ａ)《知音號》　(Ｂ)《鐵達尼號》　(Ｃ)《寶瓶星號》　(Ｄ)《雙子星號》。
11. (C ) 下列劇場工作者當中，何者必須在排練前熟讀劇本，標記劇本中提示的場景，配合導演創作理念，針對如何運用劇場空間，考量劇中風格、年代、預算等因素？　  
    (Ａ)平面設計　(Ｂ)室內設計　(Ｃ)舞臺設計　(Ｄ)建築設計。
12. (A ) 在劇場演出中，身為舞臺設計者主要的作用和任務為下列何者？　  
    (Ａ)營造劇場的氣氛　(Ｂ)可有可無的角色　(Ｃ)幫忙做道具的工人　(Ｄ)人濫竽充數的職位。
13. ( D ) 導演的工作可分為準備階段、排演階段、整合階段等四個階段，請問下列何者非導演在準備階的工作內容？　  
    (Ａ)決定演員、規劃排練時間　(Ｂ)反覆閱讀劇本，瞭解情節發展、人物關係及理念思想　(Ｃ)與各設計部門聯繫與溝通　(Ｄ)安排演員走位與場面調度。
14. (D ) 張贊桃老師為雲門舞集前技術總監暨駐團燈光設計，被西方媒體盛讚，被譽為燈光界的繪畫大師。下列何者為其設計的舞蹈作品？　  
    (Ａ)《流浪者之歌》　(Ｂ)《水月》　(Ｃ)《竹夢》　(Ｄ)以上皆是。
15. ( C ) 環境劇場的概念是提倡表演應與環境有密不可分的關係，致力於打破傳統文本及舞臺侷限的劇場，結合社會議題及儀式行為，讓表演在任何場所發生。就此定義而言，下列臺灣哪一項表演藝術形式符合環境劇場？　  
    (Ａ)廟會儀式　(Ｂ)舞龍舞獅　(Ｃ)原住民祭典儀式　(Ｄ)以上皆是。
16. (A ) 李國修導演於　1986　年創立屏風表演班，為國家文藝獎戲劇類得主，擅長悲喜劇，下列何者不是其作品？　  
    (Ａ)《暗戀桃花源》　(Ｂ)《莎姆雷特》　(Ｃ)《半里長城》　(Ｄ)《京戲啟示錄》。
17. ( B ) 下列哪一種劇場形式，重視人及環境的參與，相較於純粹賞，能能給予觀眾更多的思考。　  
    (Ａ)黑盒子劇場　(Ｂ)環境劇場　(Ｃ)鏡框式舞臺　(Ｄ)伸展式舞臺。
18. (B ) 導演、演員、舞臺設計、服裝設計、燈光設計、音樂設計。上列敘述的職位是屬於劇場中的哪個工作項目？　  
    (Ａ)技術部門　(Ｂ)藝術部門　(Ｃ)行政部門　(Ｄ)以上皆是。
19. ( D ) 下列關於環境劇場的描述何者為非？　  
    (Ａ)表演不僅只是在舞臺上，演員、觀眾和其他劇場元素視為整體無法分割　(Ｂ)不在區分表演區與觀眾席，表演無特定方向，觀眾成為表演的一部分　(Ｃ)演出焦點靈活多變，利用環境特性，讓表演同在多處進行，觀眾走動才能看見所有表演　(Ｄ)燈光和音效依然是演員的輔助。
20. ( D ) 請問下列何者可以提示時間或空間轉換，擔負著凸顯氛圍的任務？　  
    (Ａ)擬音　(Ｂ)伴奏　(Ｃ)音效　(Ｄ)配樂。
21. (B ) 下列哪一項密室逃脫類型是屬於真實呈現電影、遊戲或者幻想中的情節，玩家將擁有各種身分、任務與故事劇情，並透過團隊合作找線索解謎完成遊戲？　  
    (Ａ)虛擬實境　(Ｂ)實境遊戲　(Ｃ)飢餓遊戲　(Ｄ)魷魚遊戲。