**「小小觀眾養成指南」教師增能計畫**

1. **依據**

「113年度新竹241藝術空間策展規劃執行」委託專業服務案。

**二、目的**

（一）新竹作為科技之城，本展透過科技藝術創作，啟發觀眾對於日常生活的觀察與感知。從「展覽識讀」出發，以展覽文案與教育體驗區，讓學童與教師沈浸展覽情境中，並認識科技藝術的獨特性。

（二）藉由工作坊的討論與實作，分享如何引導學童觀展，並進一步思考如何應用於教學現場。

（三）亦符合 108課綱的「核心素養」教育，透過策展方法學不僅應用於學校教育，也能教導學生活用這套方法，適應未來更多元的領域中。

（四）鼓勵教師跨域教學推廣展覽讀，豐厚學生思考深度與擴充課程廣度。

**三、辦理單位**

（一）主辦單位：新竹市政府

（二）承辦單位：新竹市文化局

（三）協辦單位：新竹市課程與教學發展中心

**四、辦理方式**

（一）參加對象：新竹市公私立中小學老師

（二）辦理時間：113 年 5 月 8 日（三）14:00-16:00

（三）研習地點：新竹 241 藝術空間(新竹市中央路 241 號 6 樓)

**五、報名方式**

「小小觀眾養成指南｜教師賦能工作訪」請於 113 年 5 月 6 日前上新竹市教師研習護照報名，全程參加本研習人員，核給研習時數2 小時。

**六、課程內容：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 課程內容 | 主持人/主講人 |
| 13：30-14：00 | 報到 | 新竹 241 藝術空間駐館人員賴佳慧 |
| 14:00-14:30 | **策展解析 —— 成為專業看展人**   * 科技藝術的特色 * 策展發想過程的分享 | 主講人:胡忻儀  2017 年 7 月成立均勻製作，致力於每個專案中實踐恰到好處的創意。以展覽製作轉譯藝術與文史，貼近日常生活。**透過對展覽製作的實踐與藝術教育研究，持續探索及推廣「展覽識讀」概念。2020 年發起「大展身手做展覽」兒童策展計畫。** |
| 14：30-15：30 | **展覽欣賞—— 打開五官探索展覽**  **《日常的形狀：感知重啟提案》展覽觀察**   * 透過觀察展示設計，呼應觀展的體感經驗、發現更多展覽細節。 * 引導學員使用不同方式觀察、感受作品，進而理解展覽中的作品如何與自身的生活經驗產生連結。 * 透過觀察過程，探索「觀看展覽」的更多方法及可能性。   **《日常的形狀：感知重啟提案》展覽介紹**  「日常」是你我日復一日的生活，因習以為常，往往難以被我們注意到。從這些看似最小的事來產生最大的共感，藝術家運用科技媒材的功能性，將日常生活中的時間、空間和情緒轉化，透過創作具象成「形狀」。當這些無以名狀的日常景象，成為可視、可觸、可聽的藝術創作，延展了我們感知層面的廣度，彷彿開啟了觀者與藝術家之間對於感受的新提案。 「日常的形狀：感知重啟提案」從每個人都熟悉的生活場景出發：落日斜照的窗邊，走向屬於室內空間的客廳，看見燈甚至是「聽見」光；浴室一個絕對的私人領域，夾雜著想像的視覺經驗；再走向書房，一個自我對話，或是受限互動的雙向場域，重塑關係建立的可能。 現在，讓我們調整腳步試著對生活有感，重啟屬於自己的日常感知提案。 |
| 15:00-15:40 | **拆解展覽——展覽原來如此**   * 運用5W1H心智圖方法引導，歸納展覽內容的構成方式。 * 分享歸納心智圖後，學員認知、體驗到的內容，與本展覽內容不同／相同之處 |
| 15:40-16:00 | **大展身手——我的觀眾養成指南**   * 思考課程中體驗及回饋，發展出屬於自己的觀展指南，日後可持續活用於課堂、生活中。 |